Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris - F. Brunelleschi"
Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042
www.ferraris.eu ✉e-mail FIIS012007@istruzione.it
Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP

Programma Italiano IV A/B Inf. a.s. 2021-2022

Prof.ssa Cristina Nesi

Prerequisiti

Prerequisiti: Testo di Vincenzo Cardarelli per il Recupero delle competenze di base

Prerequisiti: Verifica orale sulle competenze di base del linguaggio poetico

Verifica: *Gli indifferenti* di Moravia letto in estate

Michel de Cervantes

Cervantes, *Don Chisciotte della Mancia*, lettura dal 1 capitolo:

https://www.liberliber.it/mediateca/libri/c/cervantes/don_chisciotte_della_mancia_bur/pdf/cervantes_don_chisciotte.pdf

Da p. 30 fino a p. 36 (fino a " il primo di tutti i ronzini del mondo")

Studiare vita di Cervantes

Cervantes, *Don Chisciotte*: Lettura di *I mulini a vento*
Verifica orale sulla Biografia di Cervantes e sui brani letti del *Don Chisciotte*

Don Chisciotte: Lettura dell'*Incontro con Dulcinea*.
Comprendere i Ruoli di Sancio Panza e di Don Chisciotte rovesciati

Don Chisciotte: Laboratorio sull'Incontro con Dulcinea. Rispondere per scritto alle domande 4/5/6/7 a p. 47 dell'Antologia

Lett Laboratorio su Cervantes: Correzione delle risposte ai quesiti sul brano dell'Incontro con Dulcinea del Toboso e ripasso della biografia di Cervantes

La Rivoluzione scientifica

https://mostre.museogalileo.it/codiceleicester/it/l-acqua

Sintesi scritta: *L'acqua microscopio della natura. Il Codice Leicester di Leonardo da Vinci*

Shakespeare

L'anonimato di Shakespeare e la biografia dello scrittore
Visione di *Anonymus*. Il film si basa sulla controversia dell'attribuzione delle opere di Shakespeare, secondo la quale le opere del drammaturgo sarebbero in realtà state scritte da un aristocratico

elisabettiano, Edward de Vere, diciassettesimo conte di Oxford. Il film parla della vita di Edward de Vere dalla sua infanzia fino alla vecchiaia, vista attraverso gli occhi del poeta Ben Jonson e attraverso vari flashback.

Consegna su Classroom dello *Storyboard su Anonymus*

Shakespeare e Edward de Vere, diciassettesimo conte di Oxford. Vita di Edward de Vere e del poeta Ben Jonson

Shakespeare, *Romeo e Giulietta*.
Lettura delle pp. 93-99
Laboratorio Shakespeare: rispondere alle domande 1,2,3 di p. 99 sul quaderno

Shakespeare. Lettura del dialogo *Giulietta al balcone*.
Analisi del testo. Chiave di lettura: la differenza fra il nome delle cose e le cose; il profumo della rosa senza il nome della rosa, Romeo senza il nome dei Montecchi. Uso linguistico delle metafore astronomiche

Spiegazione della Vita di W. Shakespeare e dell'*anticlassicismo*

Studiare *L'età elisabettiana* e *L'anticlassicismo*, pp. 91-92

Lettura del sonetto di Shakespeare, *Fino a quando respireranno gli uomini.*
Studiare le pp. 126,127,128.

Laboratorio Shakespeare: rispondi alle domande 1,2,3 e posta su Classroom il file word

Ripasso complessivo di Shakespeare (vita, poetica innovativa, struttura del Globe…). Lezione dialogata: ogni studente contribuisce alla spiegazione del testo e dei sonetti Shakespeariani, mentre la docente approfondisce gli argomenti o aiuta la comprensione e il ripasso complessivo con appunti che ogni studente autonomamente prende.

Galileo Galilei

Galileo, Lettura *La favola dei suoni*
Analisi del testo. pp. 68-69
Laboratorio Galileo: p. 70, domanda 1,2,3 da postare su classroom

Galileo Galilei, lettura *Dialogo sui Massimi sistemi*, pp. 73-74
Finire a casa di leggere il dialogo di pp. 73-75 fra Salviati, Simplicio e Sagredo sulla conoscenza Intensiva ed estensiva, sulle conoscenze attraverso le arti e sull'invenzione dell'alfabeto.

Laboratorio: Creazione di un PADLET su Galileo da parte di ciascun studente

Vita e opere; approfondimento sul cannocchiale, macchie lunari, Fasi di Venere, Satelliti di Giove

Fare un breve riassunto da leggere oralmente.

Controllo sintesi brano *Dialogo sui Massimi Sistemi* e approfondimento con appunti presi da ogni studente

Ripasso collettivo di Galileo

Illuminismo

Lettura sull'antologia di *Scienza e Fede*. Spiegazione dei primi due paragrafi. Assegnato da leggere il terzo.

Ripasso *Scienza e Fede*: pp. 78-79

Montesquieu, Lettura di Ma *perché il maiale sarebbe un animale immondo?*

Analisi del testo *Le lettere persiane* di Montesquieu, pp. 182-183

Spiegazione *Lettere Persiane* (1721), pp. 178-183. Il romanzo epistolare.

Parole chiave per la comprensione del romanzo di Montesquieu: Polifonia, romanzo epistolare, moltiplicazione di punti di vista non europacentrici.

Lettura di Voltaire, *Bisogna coltivare il proprio giardino* (finale del racconto filosofico *Candido*)

Studiare l'introduzione su Voltaire pp. 183-186 e l'analisi del testo p. 186.

L'Encyclopedie, p. 187

Leggere da soli la voce dell'enciclopedia intitolata *Preti* e scritta da Diderot e D'Alambert, pp. 187-189 facendo una breve sintesi del brano da postare in word su Classroom

L'Illuminismo nel Settecento: Il Secolo della Ragione; Progresso scientifico e sociale; Nascita della Pedagogia con Rousseau; Prima Enciclopedia pp. 155-157.

Tipologia A su Il romanzo autobiografico del Settecento: *La fuga dei Piombi* di Casanova tratto dalla *Storia della mia vita*

Tipologia B su l brano *Prospectus* dell'Enciclopedia scritto da Diderot, Testo tratto da pp. 211-213 dell'Antologia

Studiare Beccaria e Verri (le lettura di questi ultimi due autori è stata fatta sull'antologia insieme a Educazione Civica: Beccaria *Dei delitti e delle pene* pp. 203-206, *La tortura non è degna dell'uomo*, pp. 204- 206, Scheda L'illuminismo a p. 206; Pietro Verri, *La felicità è possibile*, pp. 200-202)

Documentario da visionare e prendere appunti sull'Illuminismo:
https://library.weschool.com/lezione/l-illuminismo-riassunto- e-mappa-concettuale-2524.html

Romanzo di formazione e di viaggio

Robinson Crusoe di Defoe
Storyboard da consegnare

Lettura di Goethe, *Il ballo di Lotte*, da *I dolori del giovane Werther*

Lettura di *Il Grand Tour come viaggio d'istruzione*. Goethe, *Viaggio in Italia*. *Nella terra dei limoni*, pp. 378- 380.

Studiare vita e opere di Goethe, pp. 432- 434

Goldoni

La Commedia dell'arte fra 1500 e 1700.

La riforma goldoniana del teatro.

Vita di Goldoni, pp. 274-277 Antologia

Lettura Goldoni, *La Locandiera* pp. 285-292

Vedere la Locandiera di Goldoni 1753 https://www.youtube.com/watch?v=8lD_kMatzTc

Verifica orale Goldoni

Goldoni, *Preparando i bagagli*, da *Le smanie per la villeggiatura*, pp. 312-314.

Laboratorio su Goldoni: Tipologia A servendoti di Comprensione, Analisi e Interpretazione di p. 315
Lettura in classe dei vari testi elaborati dagli studenti per capire cosa si deve fare o non fare quando si stende una tipologia A

Vita di Goldoni: ripasso della prima parte e proseguire fino a p. 283: pp. 274-283

Studiare le due Mappe di facilitazione postate in Classroom su Goldoni.

Il romanzo autobiografico

Goldoni con i *Memorires* e Casanova con *Storia della mia vita.*
Film tratto dall'autobiografia *Storia della mia vita* di Casanova:
https://altadefinizione.report/casanova- streaming/

Domande stimolo sul romanzo autobiografico e il romanzo di viaggio nel 1700 con appunti.

Rileggere e studiare sull'antologia Goethe, Rousseau, Casanova.

Il Romanzo fantascientifico

Romanzo fantascientifico di Mary Schelley, Frankestein, pp. 625-627 con Analisi del testo;

Visione del film *Frankestein*

Ugo Foscolo

Foscolo: *A Zacinto,* p. 477-478
Parafrasi, struttura del sonetto, sintassi 11 +3, struttura delle rime con parola-rima, iperbati, enjambements.
Temi della classicità (Venere, Ulisse, Omero) e temi preromantici della Patria da liberare.

Per casa studiare la Vita di Foscolo pp. 448-451

Romanzo epistolare e preromantico: Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Lettura e spiegazione, pp. 456-457 Studiare Foscolo per la prova di verifica scritta
Studiare pp. 454- 457 con introduzione generale alle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Foscolo, *Ortis riflette sul significato dell'esistenza*, pp. 457-459

Lettura di D'Holbach p. 460

Foscolo, *Ortis e Parini*: *la società umana e la politica e riguardare le pagine lette* pp. 463-464,
Studiare l'Analisi del testo p. 466

Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*, pp. 479-480
Ripasso di Allitterazione, sineddoche, metafora

Il Romanticismo

Lettura di Madame de Stael, *Basta con i classici*, pp. 527-528 (fino al rigo 28)

Lettura di Pietro Giordani, *La risposta a Madame De Stael,* pp. 530-531. Laboratorio in classe sulle domande 1 e 4 di p. 531.

Lettura di Mary Shelley, *Frankestein* (1818) pp. 589-591

Lettura di Manzoni, *Lettera a D'Azeglio Sul Romanticismo* pp. 683-686. Con Analisi del testo.

Alessandro Manzoni

Vita e opere

Studiare la dispensa sul Primo Capitolo dei Promessi Sposi messa su Classroom

Visione della prima puntata de I Promessi Sposi https://www.raiplay.it/video/2017/12/I-promessi-sposi-1989- E1-0749d82c-ff10-473e-b6a5-bbeb474a4f6c.html
Lettura da *I promessi sposi, Fra Cristoforo e don Rodrigo*, pp. 700-703. Analisi del testo controllata insieme pp. 703-704 Laboratorio su *Don Abbondio* risposte questionario 1,2,3 pp. 698-699 Controllo insieme.
Ripondere alle domande del laboratorio 5/6/8 p. 705

Lettura di *Promessi Sposi*, *Cap. XIX, L'Innominato,* pp. 705-708, Rispondere alle domande su un file word da postare in classroom al laboratorio di p. 708, domande 2/3/4/5

Studiare la biografia di Manzoni pp. 642-647. Verifica orale per tutti, per ripassare Manzoni
Verifica scritta su Genovesi, *Cadrò, sognando di volare:* 2 versioni di 5 domande. Una su tutto il libro e una facilitata per alcuni studenti sulla prima metà del libro.

Lettura da Promessi Sposi: Dal Fermo e Lucia alla Ventisettana fino alla Quarantana. Storia della Colonna Infame. Processo alla Monaca di Monza. Questione linguistica. "Sciacquare i panni in Arno". I disegni della Quarantana

Lettura da *I promessi Sposi*, *La conclusione del romanzo e L'eredità di Fra Cristoforo,* pp. 728-729. Spiegazione delle Parole Chiave della poetica di Manzoni: Negatività nella Storia, Lingua nuova, Verità e invenzione, l'utile, il vero e l'interessante, la storia degli umili, il cattolicesimo. Appunti presi dagli studenti

Ultima parte dei *Promessi Sposi*: La peste del 1630
Visione di https://www.raiplay.it/video/2017/12/I-promessi-sposi-1989- E5-23964806-6ca5-47d7-b838-eb506012d927.html

Giacomo Leopardi

Vita e opere pp. 748-758

Lettura e parafrasi dell'I*nfinito* di Leopardi e memorizzazione dell'Idillio
Studiare le p. 728-729 e p. 735
Studiare L'infinito di Leopardi p. 778

Visione del film biografico: *Il giovane favoloso*, di Mario Martone. Prima parte

Leopardi, *A Silvia* vv,1-27 con parafrasi, Analisi del lessico aulico e parole chiave come "rimembri" e "Speme" pp.787- 788.
Studiare anche p. 790

Visione della seconda parte del Film *Il giovane favoloso* sulla vita di Leopardi

Leopardi, *Le operette Morali* pp. 821-824.

Lettura del *Dialogo della Natura e di un Islandese* pp. 826-831

Lettura di *Leopardi e il Male*, p. 834

Lettura di Zibaldone, *L'uomo ha bisogno di Illusioni*, p. 846

Lettura di *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-125 con parafrasi. Ascolto della lettura da parte di Arnolfo Foà. Spiegazione: pp. 809-812.

Forme di scrittura:

Spiegazione di come si costruisce un e-book con e-PubEditor: Costruisci un e-book su Leopardi

Tipologia A

Tipologia B

Letture integrali di romanzi

1. Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
2. Primo Levi, *Il sistema periodico*
3. F. Genovesi*, Cadrò, sognando di volare*

Partecipazione al Progetto La voce del testo

1. Lettura di F. Genovesi*, Cadrò, sognando di volare* per il Premio Pozzale Luigi Russo
2. Partecipazione alla conferenza su *Narrativa, poesia e saggistica del nuovo millennio*

Partecipazione al Dantedì 2021

Partecipazione alla giornata del 27 marzo 2021 con Conferenza sul 7centenario di Dante

Letture da fare in estate

Assegnati per il 1 settembre 2021 due romanzi brevissimi da leggere:

Laura Pugno, *Sirene*, Marsilio, 2017
Leonardo Sciascia, *Una storia semplice*, Adelphi, 1989.

Empoli, 10 giugno 2021

Prof.ssa Cristina Nesi